



**E P E A**

1º Jornada de Experiencias Pedagógicas  
de Educación a través del Arte

# 1º Jornada de Experiencias Pedagógicas Educativas a través del Arte

**Circular N° 2: Resúmenes seleccionados e inicio de la Etapa 2.**

El Comité Evaluador comunica los trabajos seleccionados para continuar en la Etapa N° 2 de la Jornada, donde se brindarán talleres para los/as docentes que deseen un espacio de acompañamiento en el proceso de escritura de sus trabajos.

| Nombre y Apellido  | Título del Trabajo   |
|--|--|
| María Paula González   | El arte en su multiplicidad. Propuesta pedagógica destinada a niñxs de 2 años y sus familias.                        |
| Gustavo Adam, Vanesa Casayes Y Marta Granado   | La interdisciplinariedad puesta en juego   |
| Jesica Giardina /Equipos De Los Tres Jardines Del Iva  | Caminos, caminares y destinos. Las muestras de los jardines del IVA  |
| Claudia Facciolo   | Reflexiones acerca del taller de escenografía en el marco del proyecto de teatro solidario en una escuela media      |
| Fundación Lebensohn: Verónica Kaplansky, Alejandra Lopez Castan, Luz Marchio, Silvia Sorgoni   | Arte en su Sitio, experiencias directas en territorio: un recorrido hacia la construcción colectiva en nivel inicial |
| Ayrton Ezequiel Cuella   | La imaginación en el dominio de las matemáticas  |
| María Eugenia Rubio  | Alfabetización y cine  |
| Erika Carabajal, Alfredo Arias, Pablo Castelli, Alejandro Ponce Leguizamón Y Francisco Capella | Sentirse cuando sentimos juntos  |

|   |  |
|---|--|
| Paola Brao Y Elena Díaz País  | Dar de vos   |
| Ángeles Cotelo, Gabriela Muollo, Romina Cariola, Bianca Racioppe, Marcela Rapallo             | Cruce Abierto  |
| Belén Braile  | Infancias de papel   |
| María Victoria Pérez Rodríguez Y Amanda Colina González                                       | Más que un taller artístico, una necesidad social  |
| Micaela Paz Y Guadalupe Álvarez   | Odisea L120: Gamificación de la propuesta evaluativa de Laboratorio I (Lic. en Artes Electrónicas/UNTREF)                      |
| Candelaria Martínez   | Inclusion y aportes de otros lenguajes en las clases de plástica visual  |
| Lucía Ruiz  | Acompañamiento a la Investigación y la Producción Visual en Pandemia   |
| Rosa Beatriz Carricundo y Mariana Peñalbe   | Vanguardias Y Discursos  |
| Leticia Purdon  | El arte como recurso para mejorar nuestra calidad de vida  |
| Maria Florencia Fullana   | La experiencia de las Artes Visuales en el marco de la inclusión educativa: niños/as con discapacidad en contexto de encierro. |
| Fernanda De Souza Almeida   | Caminos para una experiencia sensible en danza con la primera infancia   |
| Silvina Landriel  | La escritura creativa como forma de pensar la realidad.  |
| Juliet Christofilakis, Guadalupe Arriegue Y Luciana Leiras                                    | Revelar la Mirada, fotografía para adolescentes  |
| Erika Diaz Zahn, Maria Eugenia Crespo, Gabriel Moscovici y Nadia Villegas                     | La mirada de les niñes desde el relato arqueológico  |
| Lucas Santiago Barbieri   | Un desafío fotográfico   |
| Lucía Ruiz  | "Dispositivos para la autonomía" Dispositivos pedagógicos para la producción artística.  |
| Analía Pineda   | Mi cuento en sombras   |
| Genilson Antonio Ferreira   | Abordagem ecopoética e pedagógica do congado em dionísio - mg  |
| Nestor Mascaro, Patricia Ayunta, Fernando Falbo, Nancy Acosta, Damian Galerti Y Belén Requejo | Las voces del Mariano Acosta   |
| Diego Domingos y Claudio Guilarduci   | Educação Básica, Formação Docente e (auto)biografia:   |
| Alberto Romero  | La Fotonovela Mil Grullas  |
| Sandra Vega   | Autonomía expresiva: base para la inclusión  |

|  |  |
|--|--|
| Valeria Donato y María José Troglia                                  | A la tarde, entre los libros. Encuentros de arte, lectura y juego en el CIIE   |
| Pierina Di Lascio  | Máscaras para recordar   |
| Ana Luz Chieffo, Laura Romano, Marina Schneider Y Marina Etchegoyhen | Volvernos virtuales. La experiencia de arte y educación del proyecto itinerante Pequeñas Colecciones del Centro de Arte La Casona de los Olivera.      |
| Rosana Quiroga, José Luis Castillo Y Verónica Paiz                   | Diálogo visual: La praxis artística, cultural y educativa como visibilización de problemáticas de género en el Valle de Uco-Mendoza.                   |
| Mariana Casas  | El circo social como herramienta de comunicación entre pares   |
| Guido Amante Y Mercedes Wildner Fox                                  | Talleres en Diálogo con la Historia  |
| Rousejanny Da Silva Ferreira   | Bailar a través de las imágenes: la experiencia de la composición en la danza moderna en la educación a distancia                                      |
| Louise Fhaedra E Ludmila Fhaedra                                     | La cultura del cuerpo en siglo xxi: una aproximación a la danza de una perspectiva social  |
| Gabriel Jorge Pranich  | Narrarnos en una memoria por el arte   |
| Mariela Piedrabuena  | VIH. Sida: Cuerpo, escena y juego. Experiencia artística y didáctica.  |
| Rita Gusmão, Carolina Gualberto.                                     | Pedagogía Performativa para o ensino de Artes  |
| María Sofía Vassallo   | Aprendizaje servicio en artes en la universidad: formación artística y compromiso social   |
| Romina Massera   | Vivenciando las efemérides a través del arte: de-construyendo el abordaje institucional del 9 julio. Mural colaborativo para expresar nuestra libertad |
| Tamara Guernik   | Dejando huellas en arcilla   |
| Laura Patricia Morales   | Arteterapia, Inteligencia Emocional y Orientación vocacional   |
| Cristian Emiliano Valenzuela Issac y Martha Bulgaroni                | “El taller creativo como dispositivo para la promoción de la literatura”   |
| Eugenio Carballo   | Todes somos Artistas   |
| Martín Toyé  | El autorretrato en la enseñanza de fotografía en los talleres de adultos mayores   |
| Diana Piazza, Rita Parissi, Ingrid Kohn Y Matías Catarraso           | Prácticas de enseñanza de la danza en el contexto de la virtualidad. La emergencia de lo inédito.  |
| Florencia Ortolani, Mónica Vallejos y Mirta Cobreros                 | Museo Bernasconi: El grabado como recurso pedagógico   |
| Marina Sorbello  | “ZoomArte” Identidad Artística y Pedagógica  |



**E P E A**

1º Jornada de Experiencias Pedagógicas  
de Educación a través del Arte

|  |   |
|--|---|
| Alejandra Knoll, Carolina Bozzano<br>De La Llosa, María Clara Imán,<br>Solana Ceccotti, Tatiana Ivancovich,<br>Victoria Boulay | Experiencias educativas en y desde el Museo Moderno   |
| Arq. Ana María Elguero / Arq.<br>Natalia Gastelú / Arq. Carla Ivana<br>Tranquillo  | Arquitectura en la escuela técnica: reconocimiento del arte en la<br>ciudad de buenos aires   |
| Carmen Alejandra Ormeño  | Las acciones del arte que revitalizan   |
| Paula Matthews y Marcelo Braga de<br>Carvalho  | Contribuições do ensino remoto em dança para o<br>desenvolvimento da consciência corporal em crianças   |
| María Daniela Arroyo, Florencia<br>Gonzalez, Marianela Gottero Y<br>Tamara Goñi  | Estrategias para abordar el arte contemporáneo y aprender a<br>mirar el mundo. ¿Por qué es importante crear vínculos entre las<br>infancias y las producciones contemporáneas locales?/ ¿Cómo<br>generar recursos educativos inclusivos para abordar las<br>producciones artísticas contemporáneas? |
| Noemí Aira   | Intuición y método. Notas sobre el trabajo del educador en<br>museos.   |
| Agustina Balian Y Maria Belen<br>Longar  | Emocion-Arte  |
| Carla Ferrari  | Cambio de rumbo en el trabajo práctico final de Historia del<br>Arte en pandemia  |
| Marisa Mansilla  | Deja tu huella para sanar la herida del bosque nativo   |
| Agustina Gutiérrez   | De arrojos y resistencias: una indagación reflexiva sobre la<br>investigación corporal en adultos   |
| Magdalena Camejo, Lara Muñoz Y<br>Micaela Servin   | Educación sexual integral en la enseñanza musical   |
| Stella Kuguel - Trabajo Colectivo  | La educación. por el arte como formación docente  |
| Silvana Echegaray  | Artes visuales para aprender a enseñar  |
| Pablo Masino   | Contingencias de la imagen fotográfica. Reflexiones sobre la<br>incorporación de la enseñanza de fotografía en la Escuela de<br>Bellas Artes de la UNT.   |
| Marisa Strelczenia   | La Fotografía como Maestra  |
| Jessica Ayre   | Libros cartoneros y el acceso al libro en una Comunidad<br>campesina/indígena.  |
| Jessica Ayre   | Yo no quiero bailar, no queremos bailar   |
| Natalia Herra Castro   | Sistematizar experiencias en procesos formativos desde la<br>danza: escribir para innovar, innovar para crear, crear para<br>aprender. sistematización, archivo y memoria artística”  |



**E P E A**

1º Jornada de Experiencias Pedagógicas  
de Educación a través del Arte

Se le solicita a los/as autores seleccionados que confirmen su interés de participar de la Jornada y en los talleres de acompañamiento en el siguiente formulario: <https://forms.gle/L1ox7bFro13B6DNK9>

Los/as invitamos a participar del encuentro virtual informativo sobre la Etapa Nº 2 el día sábado 18 de septiembre a las 15 hs. Favor de confirmar asistencia en el formulario arriba presentado.

Contacto

Correo electrónico: [jornadaepea@gmail.com](mailto:jornadaepea@gmail.com)

Sitio web: [www.jornadaepea.ar](http://www.jornadaepea.ar)

Nos acompañan las siguientes instituciones



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

